

Du vent dans les Akènes



Spectacle musical graphique et sensoriel
Jeune public à partir de 5 ans et jusqu'à 77 ans

Durée maximale :
15 minutes 2022-2023
Porté à 30 minutes en 2023-2024

LES TROIS PLUS DE CE SPECTACLE :

- ***Spectacle adapté à PARTIR DE 3 ans à la durée et à la thématique adapté (30 minutes au final)***
- ***Provoquer l'émerveillement grâce au mélange des ombres, des marionnettes de papier, de la musique et du vidéo-mapping.***
- ***Adapté aux Enfants et adultes grâce à la double lecture de la thématique.***

Synopsis :

Du vent dans les Akènes¹ est un spectacle d'une durée de 30 minutes maximum (avec applaudissements), pour un public à partir de 3 ans.

Du vent dans les Akènes va nous raconter une histoire des sens. Une expérimentation d'émotion visuelle et sonore. En 30 minutes nous allons prendre conscience du rythme des saisons, de la vie présente et du temps qui chemine à travers le voyage de cette belle inflorescence².

Qui gamins ou adulte n'a jamais succombé au plaisir de souffler dessus et de voir s'envoler ses graines s'éparpiller au grès du vent ?

La nature, en l'occurrence, ici, un akène devenant à travers son voyage la mémoire de ce que le monde est, et de ce qui doit être, à savoir un monde où la nature reprend ses droits et où l'homme cesse enfin de tout détruire.

La nature comme valeurs écologique de notre monde en devenir. Une poésie visuelle et sonore entraînant petits et grands vers l'émerveillement de ses différents cycles et cheminement.



¹ Les akènes sont les fruits secs de l'inflorescence du pissenlit. Les akènes sont disposés en sphère, chacune de ses fleurs abritant une graine. Les akènes des pissenlits portent une aigrette de poils qui donnent prise au vent. Le pissenlit dissémine ainsi ses graines et étend son domaine. On dit que la plante est anémophile, qu'elle aime le vent.

² L'**inflorescence** (du latin *inflorescere* : fleurir) est la disposition des fleurs sur la tige d'une plante à fleur. Cette disposition, dont le motif s'apparente à une fractale, est souvent caractéristique d'une famille.

La nature comme un élément fondateur du temps et du rythme des saisons qui passe. A travers cette inflorescence nous allons effectuer un voyage. Un voyage non seulement physique mais également temporel. Le rythme des saisons et des jours qui passent...

Une exploration sensoriel, sonore que plastique évoluant également au rythme des saisons, improvisant avec des élément tant visuel que sonore

Notre histoire commencera en hiver puis nous passerons au printemps, à l'été, à l'automne à l'hiver et enfin de nouveau au printemps où notre voyage s'achèvera.

Mise en scène :

Du vent dans les Akènes se présentera sous la forme d'un spectacle musical, de papiers découpés et d'expérimentations visuels sur rétroprojecteur couplé à un vidéoprojecteur.

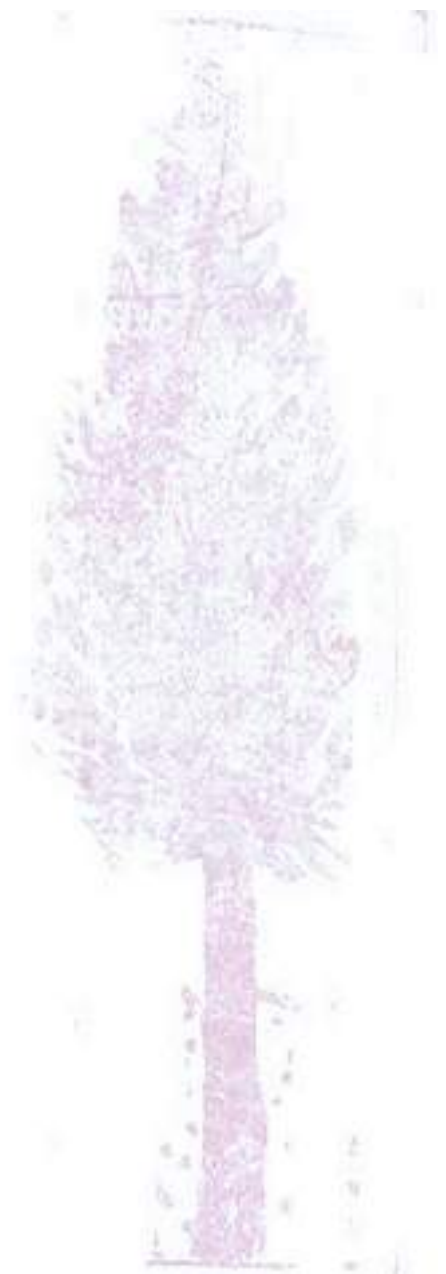
Continuant ainsi l'exploration marionnettique comme dans le spectacle "mon fils" (*utilisation de fil de fer, utilisation de cube en bois gravé, du rhodoïd, du pop-up*) et *6 des cendres*, j'ai pour ambition d'aller encore plus loin vers une recherche abstraite et synthétique des ombres et des matières élémentaires retravaillés par ordinateurs (mapping immersif).

Ainsi disposé sur scène le dispositif prendra la forme suivante : Un écran frontal fera face au public sur celui-ci les images/formes plastiques provenant d'un rétroprojecteur et d'un vidéoprojecteur prendront vies.

Un second vidéoprojecteur orienté vers le plafond de la salle aura comme mission de créer une voute céleste plongeant petit et grand dans une immersion totale. Et pour terminer différents ventilateurs reliés à un ordinateur donneront aussi par moment la légèreté de la brise ou la force d'un petit vent.

Ainsi pour le vent des ventilateurs seront couplés à des commandes informatiques. Dans l'exemple suivant, imaginons qu'une tempête soit provoquées par les changements climatiques. Cette scène donnera l'occasion d'explorer à la fois la relation entre la mécanique (le ventilateur) et une construction marionnettique qui utiliserait dans une déformation, le mouvement et l'effet induis.

La construction plastique de l'œuvre se fera sous le principe de plusieurs résidences de recherches dont la première se déroulera à l'école Saint-Eucaire en 2022 et 2023. L'une des pistes « marionnettique » plastique se fera à partir de plaque transparente noircis ou rendus opaques et ce de diverses façons (par du sable, de la peinture ou tout autre support obscurcissant, pouvant être travaillé en recherche) sur place. L'utilisation d'éléments de collectes minéral, animal ou végétale, pourront être employé... Ou détournée : ex fabrication en argile d'os de petits animaux. Cette recherche a pour objectif de travailler les ombres produites par une



source lumineuse et ou mécanique dans une construction plastique, se déformant sous l'effet du vieillissement. Mais toujours en accord avec le voyage de notre Akène, au grès du défilement des saisons.

Création musicale :

Pour ce projet Mélanie Gerber (Cie Les heures paniques, Collectif l'ouvre boîte, Cie l'Assolatelier) sera la créatrice de cet univers sonore.

Cette création musicale pour ce spectacle prendra la forme d'une recherche sur la voix, le souffle et les respirations. Et ce mis en répétitions en boucle, en superposition. Une seule piste sonore en évolution constante.

L'alchimie de ce spectacle ne pourrait pas fonctionner sans Mélanie Gerber. En effet pour cette partition, un dialogue régulier entre la construction marionnettique et l'univers musicale sera au centre de la construction du projet.

Contacts :

CIE L'ASSOLATELIER

Maison des associations 1 rue du Coëtlosquet - 57000 Metz,

Siret : 444 397 327 00032 – Ape : 9001Z, Licences : PLATESV-R2020-012367

Administration :

Audrey Taccori / 0665659331

assolatelier57@gmail.com

Régie en tournée / mise en scène :

David Verlet / 0682605939

David.verlet@gmail.com



ANNEXES :

Spectacle : Mon fils



Vendredi 25 juin 2021..... *Mon fils*, ce spectacle présenté dans notre école, a été une de ses perles rares dont on se souviendra longtemps.

Tout y était, une histoire ancrée dans la réalité, une famille qui fuit la guerre !

Pour nous rendre accessible émotionnellement la cruauté des épreuves qu'elle traverse, les procédés utilisés, comme l'atmosphère créée par les jeux de lumière, la qualité de la création musicale, les marionnettes, nous ont embarqués dans l'histoire, nous ont fait vivre en empathie avec le fils, la mère, le père.

À la suite du spectacle, les enfants ont exprimé leur ressenti, les émotions, posé des questions.

Que ce soit pour les adultes qui ont été très touchés, parfois bouleversés, que ce soit pour les enfants qui ont pu aborder les raisons des migrations, les épreuves à traverser, c'est un spectacle complet, riche, à ne pas manquer, que tous les collègues et moi-même recommandons chaudement.

Longue vie à ce spectacle et aux futures productions de ses auteurs.

Monique REDOLFI DE ZAN

Directrice école élémentaire d'application Sainte Thérèse

8-10 rue du XX corps américain

57000 METZ

Spectacle : 6 des cendres



