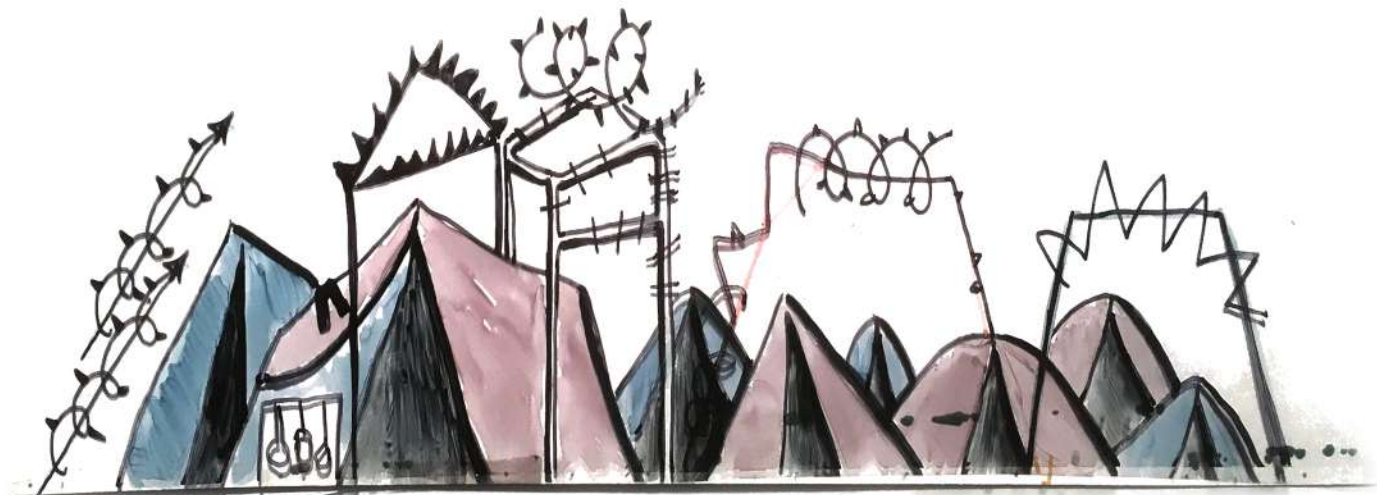


Cie L'Assolatelier

- Mon fils -

Histoire d'un enfant réfugié



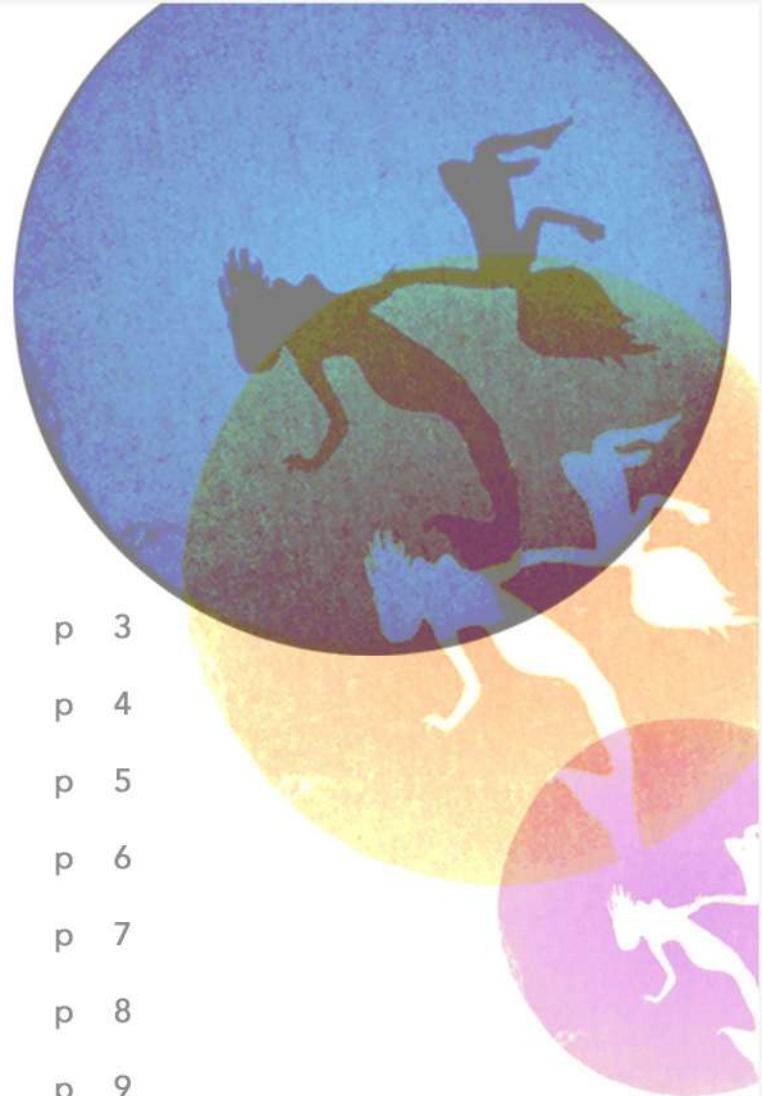
*Ombres et marionnettes,
Musique et mapping-vidéo
Tout public à partir de 7 ans / Durée : 35 minutes
Jauge : 70 personnes*

Mon fils

Sommaire

L'équipe	p 3
Synopsis	p 4
Propos Artistiques	p 5
Mise en scène	p 6
Action culturelle	p 7
Contacts et tarifs	p 8
Fiche technique	p 9
Photographies	p 10
Annexes	p 12

Un grand merci à :
Alexandra.D de la MCL du port Saint-Marcel
Jean-Michel.S et Jérôme.S de l'Agora



Mon fils

L'équipe

Plasticienne / *Carolina Fonseca*

Musique / *Mélanie Gerber*

Lumières / *Florel Barbelin*

Conteuses et conteur / *Lison, Audrey Taccori
et Reda Brissel*

Mise en scène, scénographie,
manipulation et vidéo / *David Verlet*

Chargée d'administration / *Audrey Taccori*

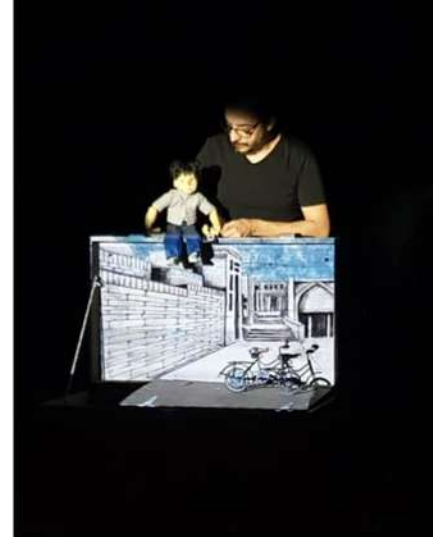
Equipe en tournée : *Mélanie Gerber et David Verlet*

Résidences de création : *Agora de Metz (2021),
MCL du Port Saint-Marcel (2020),
Ecole primaire Mangin dans le cadre
d'Artistes en Herbe (2019).*

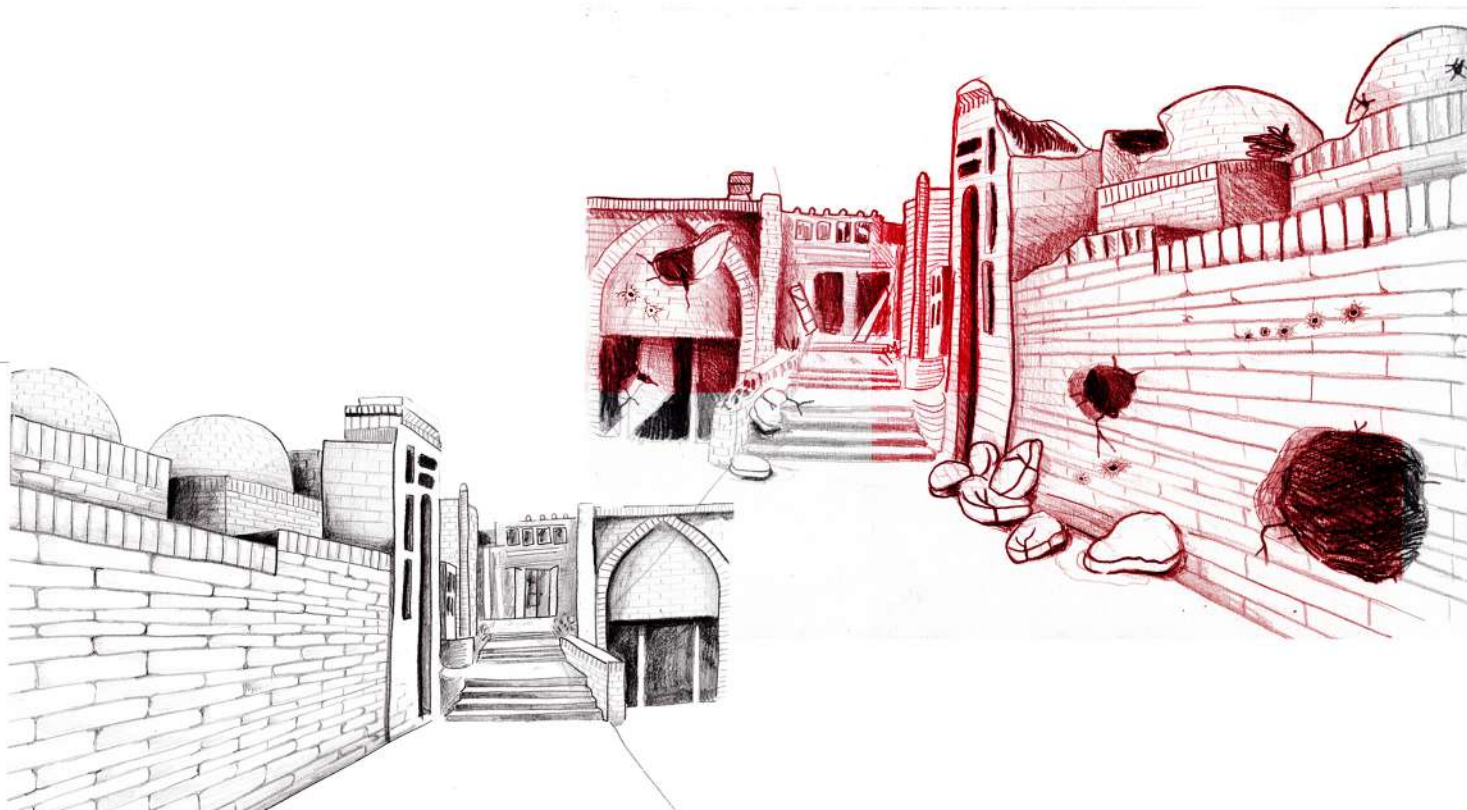


Mon fils

Synopsis



Amin est un petit garçon d'un pays du Moyen-Orient. Il mène sa vie insouciante d'enfant, entouré de ses parents qui l'aiment. Progressivement, l'arrivée d'un conflit va changer la vie de cette famille unie. Cette guerre va modifier leurs comportements et leurs vies et finalement les obliger à partir précipitamment loin de leur maison et de leur pays. C'est ainsi que commence le début d'un long voyage initiatique jusqu'en Europe.

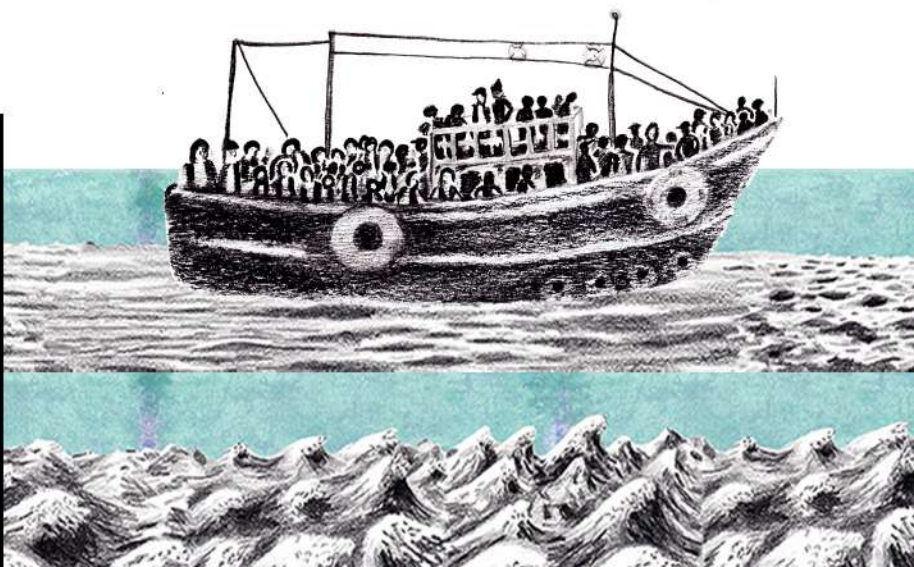


Mon fils

Propos artistique

Avec ce spectacle, je veux montrer qu'il est possible de parler aux enfants (à partir de 7 ans) de sujets difficiles et d'actualité. "Mon fils" est l'histoire d'un exode l'histoire des réfugiés, politiques, climatiques, et du long chemin qui les mène jusqu'en Europe. Un sujet d'actualité qui tend à s'intensifier au rythme des changements écologiques et des tensions internationales qui se profilent. Qu'ils soient Italiens (en d'autres temps), Libyens, Rwandais ou Syriens, cette histoire intemporelle nous raconte ces voyages qui transforment bien trop tôt les enfants en adultes.

Alors comment préserver cette innocence ? En m'inspirant du film « La vie est belle » de Roberto Benigni, je me suis attaché à rendre "acceptable" les moments les plus tragiques à travers un univers poétique et onirique.



Mon fils

Mise en scène



«De bric et de broc», c'est ainsi que j'ai voulu cette mise en scène, à l'image des voyages de ces migrants. Ils montent dans des camions délabrés, se font rançonner et violenter par la main de l'homme ou la main de la nature. On leur prend leur argent, leurs bijoux, leurs enfants ou leurs identités. Ils éprouvent la soif et la faim, se cachent le jour et vivent la nuit en attendant l'heure du départ à bord d'embarcations de fortune. Et puis il y a cette dernière traversée de la mer que tant redoutent car lorsque l'on vient d'un pays désertique, on ne sait pas forcément nager. Ils sont alors entassés par centaines sur ce que je n'oserais appeler des "bateaux". Et cet ultime effort fini souvent en drame. Et comme si leur malheur n'était pas assez grand, quand ils arrivent en Europe, ils sont refoulés dans leur pays d'origine ou au mieux entassés dans des camps de réfugiés, en nourrissant l'espoir d'en sortir un jour. Devant cette misère et cette multitude d'évènements tragiques, il me semblait évident que la mise en scène se devait de refléter leurs péripéties. Différentes techniques sont employées afin de traduire visuellement leurs voyages : rhodoïds, marionnettes de table, papiers découpés, ombres...

Afin de rendre ce spectacle accessible autant aux adultes et aux enfants j'ai choisi de m'appuyer sur le travail musical de Mélanie Gerber, le travail plastique magnifique de Carolina Fonseca



Mon fils

Action culturelle :

Nous pouvons réaliser différentes actions culturelles autour de ce projet. De un à deux intervenants (agréés DRAC DSDN57, nous pouvons vous proposer une simple intervention de 2H à 30H d'interventions en temps scolaire ou hors temps scolaire, à destination des 8-13 ans. Le projet sera toujours construit en étroite collaboration avec la structure partenaire.

Actions culturelles déjà réalisées autour de «Mon fils» :

- Artiste en Herbe : (Ville de Metz, DSDEN 57) 2019-2020
Réalisation d'un spectacle de marionnettes d'ombres sur retroprojecteur et dessins sur rodhoïds
- Collège Mangin : (Ville de Sarrebourg, DAAC) 2019-2020
Réalisation d'un spectacle de marionnette d'ombre sur Retroprojecteur et dessins sur rodhoïds
- Animation estivale Metz été 2020
Réalisation de cadres et de boîtes avec papiers découpés rétroéclairés



Mon fils

Prix de cession et contact :

Prix de cession :

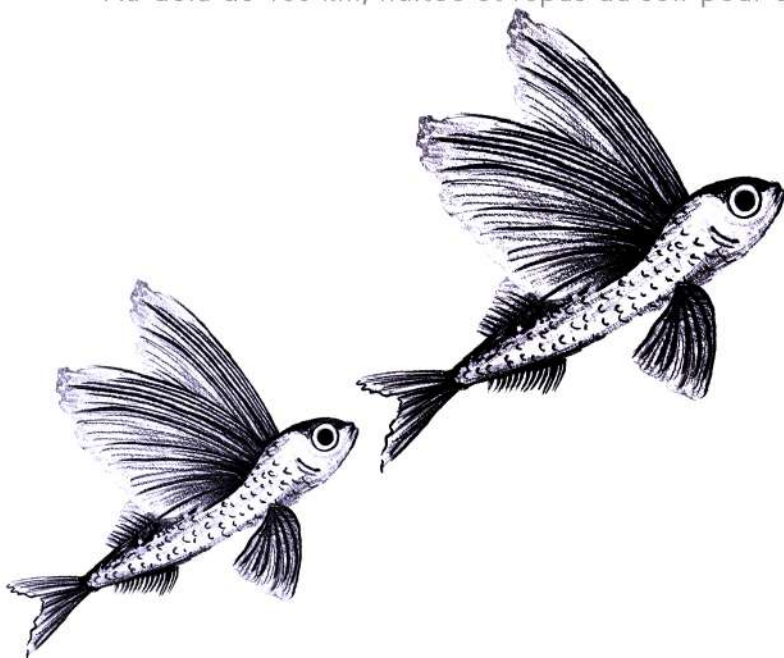
1 représentation 800 euros
2 représentations dans la même journée 1400 euros
3 représentations dans la même journée 1800 euros

2 représentations sur deux journées différentes 1500 euros
prix par représentation supplémentaire
(inclu dans les deux journées de présence) + 500 euros

3 représentations sur trois journées différentes 2100 euros
prix par représentation supplémentaire
(inclu dans les deux journées de présence) + 450 euros

A votre charge :

- SACD et SACEM
- Frais de transport au-delà de 40 Km de Metz
- Repas Tarif Syndeac par journée de représentation (midi) pour deux personnes
- Au-delà de 100 km, nuitée et repas du soir pour deux personnes



Contact

CIE L'ASSOLATELIER

Maison des associations
1 rue du Coëtlosquet
57000 Metz,

Siret : 444 397 327 00032 – Ape : 9001Z,
Licences : 2-1078914 et 3-1078915

Administration

Audrey Taccori
assolatelier57@gmail.com

Mon fils

Fiche Technique

Contacts :

Régie générale :
David Verlet
0682605939
david.verlet@gmail.com

Régie Son :
Mélanie Gerber
0682605939
melaniegerber@free.fr



Plateau :

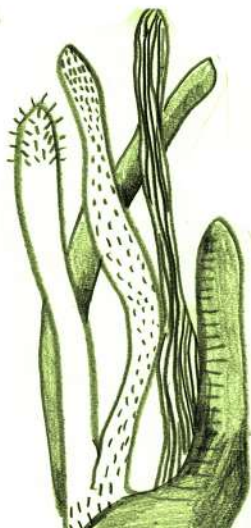
- Ouverture minimum : 6 mètres mur à mur.
- Ouverture cadre de scène minimum : 5 mètres (ou 4 mètres en décentralisé)
- Profondeur minimum : 4 mètres.(ou 3 mètres en décentralisé)
- Hauteur sous grill minimum : 2,70 mètres.
- 4 prises 220V 16 ampère si possible en indépendantes (dimmers x2, son x1, vidéoprojecteur x1)
- Espace de jeu : tapis de danse noir de 5m de largeur sur 4m de profondeur.ou sol noir (nous pouvons jouer sur tout type de sol en décentralisé)
- Rouleau de gaffer noir
- Pendrillonnage à l'italienne, 2 rangées à Jardin et 2 rangées à Cour (optionnel en décentralisé)
- La Cie l'assolatelier fournit le vidéoprojecteur et les dimmers,

Pour le detail de la fiche technique veuillez contacter David Verlet.

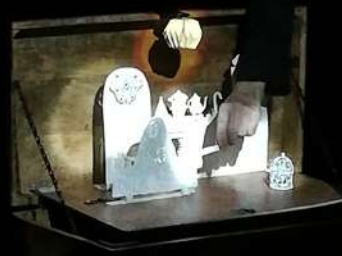
Dans le cas d'une décentralisation la Cie peut fournir :

- le système de sonorisation.
- Le système de vidéoprojection
- Le système d'éclairage

Prévoir un technicien pour
la mise au noir impérative du lieu



Mon fils



Mon fils



photographies : Gérald

Mon fils ANNEXES

École primaire Saint-Eucaire
6 rue de l'épaisse muraille
57000 METZ
03 87 75 38 63
e.0573391@ac-nancy-metz.fr



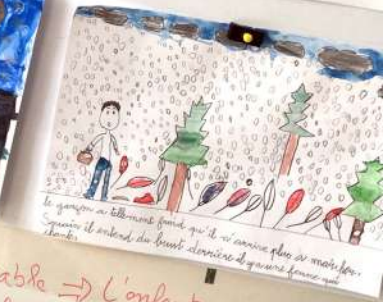
Metz, le 26 juin 2021

Cette semaine, la **Compagnie L'Assolatelier** (David Verlet) est venue présenter son nouveau spectacle de marionnettes intitulé « Mon Fils » à l'ensemble des classes de l'école élémentaire Saint-Eucaire (du CP au CM2).
De l'avis de toute l'équipe pédagogique, le spectacle s'est révélé d'une grande qualité graphique et narrative.

Le sujet (la migration contrainte d'une famille vers l'Europe) qui pourrait paraître difficile pour un jeune public, est traité de façon si sensible et onirique, qu'après échanges avec les enfants, il ressort que chacun a perçu ce qu'il voulait ou pouvait recevoir. Chacun, à son niveau de compréhension, a perçu et compris le récit sans être heurté, ou choqué. La poésie des images, des textes et des techniques, permet ces diverses lectures, diverses interprétations et émotions sont induites, jamais imposées. Un riche travail de réflexion et d'échanges peut ensuite être engagé par la classe et l'enseignant. Les interrogations des enfants portant autant sur le fond que sur la forme du spectacle.

D'autre part, le spectacle offre aussi une grande richesse d'univers graphiques et de propositions techniques qui maintiennent l'attention et la curiosité des jeunes spectateurs. Chaque tableau met en œuvre des techniques différentes : la surprise est toujours là, ainsi que l'émerveillement.

Equipe pédagogique Saint-Eucaire



- marionnette de table => l'enfant
- 2 papier découpé (la cuisine)
- 3) les ombres: la guerre / a l'intérieur du camion / la sieste
- 4) objets:
- 5) Rodin et papier découpé en pâte
- 6) mapping vidéo



à droite : dessins réalisés par les enfants du CP de l'école Sainte-Eucaire suite au spectacle pour la venue de l'équipe après la représentation pour un échange

Mon fils ANNEXES

Ecole Saint-Eucaire
6 rue de l'épaisse muraille
57000 METZ
03 87 75 38 63
ce.0573391@ac-nancy-metz.fr

Metz, le 24 juin 2021



Je soussigné Philippe AUBERT, certifie que M. David Verlet et sa compagnie Assolatelier, ont donné 3 représentations à l'école Sait-Eucaire mardi 22 juin. Ils ont offert à 130 élèves de notre école, un spectacle de grande qualité sur le thème des migrants. Intitulé « Mon fils », ce spectacle est particulièrement adapté aux élèves de cycle 2 et 3. En utilisant les marionnettes et la vidéo, la compagnie a su créer un univers attachant et attractif tout en évoquant un sujet difficile, qui peut se rapprocher par moment de la propre histoire de certains élèves.

David Verlet a su également répondre aux questions des élèves à l'issue de la représentation et s'est rendu dans les classes qui le souhaitent pour assurer le prolongement du spectacle.

Pour toutes ces raisons, nous vous recommandons vivement de faire confiance à David Verlet et la compagnie Assolatelier pour mener des projets artistiques et culturels avec de jeunes enfants, dans un cadre scolaire ou périscolaire.

Le Directeur, Philippe AUBERT

Mon fils
ANNEXES

Vendredi 25 juin 2021..... *Mon fils*, ce spectacle présenté dans notre école, a été une de ses perles rares dont on se souviendra longtemps.

Tout y était, une histoire ancrée dans la réalité, une famille qui fuit la guerre !

Pour nous rendre accessible émotionnellement la cruauté des épreuves qu'elle traverse, les procédés utilisés, comme l'atmosphère créée par les jeux de lumière, la qualité de la création musicale, les marionnettes, nous ont embarqués dans l'histoire, nous ont fait vivre en empathie avec le fils, la mère, le père.

A la suite du spectacle, les enfants ont exprimé leur ressenti, les émotions, posé des questions.

Que ce soit pour les adultes qui ont été très touchés, parfois bouleversés, que ce soit pour les enfants qui ont pu aborder les raisons des migrations, les épreuves à traverser, c'est un spectacle complet, riche, à ne pas manquer, que tous les collègues et moi-même recommandons chaudement.

Longue vie à ce spectacle et aux futures productions de ses auteurs.

Monique REDOLFI DE ZAN

Directrice école élémentaire d'application Sainte Thérèse

8-10 rue du XX corps américain

57000 METZ

Un centre aéré autour de l'art de vivre ensemble et de la marionnette



Les enfants du centre aéré ont beaucoup apprécié de travailler autour des marionnettes et ont beaucoup aimé le spectacle de la compagnie l'Assolatelier. Photo RL

Le centre de loisirs des PEP Lor'Est est terminé. Selon Gabrielle Coche, la directrice, et ses collaborateurs, ce furent plus de trois semaines de partages et de découvertes, vécues pleinement par tous les participants, jeunes et adultes.

Le fil conducteur était le vivre ensemble, l'autonomie et la créativité. Dans ce cadre, des specta-

cles de marionnettes ont été proposés, de la conception jusqu'à la mise en scène, par les enfants du primaire et leurs petits camarades de maternelle. Un spectacle leur a également été offert par la compagnie messine l'Assolatelier, avec Mélanie et David. Tous deux sont d'ailleurs intervenus pendant trois journées, pour expliquer et présenter leur créa-

tion : un théâtre d'objets et d'ombres, complété par des marionnettes et une vidéo, sur un thème d'actualité. Leur pièce raconte les drames vécus par des parents, qui font tout pour cacher les horreurs de la guerre à leurs enfants, en les transformant en jeux. Une histoire empreinte de sensibilité, mais aussi un clin d'œil au film de Roberto Benigni, *La vie est belle*.