
OTTO

Spectacle tout public
à partir de 7 ans

Durée : 35 minutes

"OTTO", pour la traduction de Florence Seyvos
Droits d'adaptation détenus par
Diogenes Verlag, Zurich

Interprétation :
Thibault Cruypenninck

Musique :
Mélanie Gerber

Animation 2D :
Fabien Rennet et David Verlet

Adaptation, dessins
mise en scène et manipulation :
David Verlet



Propos artistique

Otto, c'est le célèbre ours en peluche narrateur de sa propre vie dans l'album jeunesse illustré de et par Tomi Ungerer.

Dans ce livre, Otto, au crépuscule de son existence, prend la plume pour raconter les péripéties qu'il a traversé tout au long de la seconde moitié du siècle dernier. Cette narration permet ainsi à l'auteur d'évoquer les éternels démons et dangers qui menacent l'humanité, tout en soulignant les valeurs positives que sont l'amitié, l'amour, l'entraide et la solidarité.



Ce qui m'a profondément marqué dans ce récit c'est l'intemporalité du propos qui prend une acuité toute particulière au regard de l'actualité. C'est également le point de vue original, celui d'un ours en peluche, porté sur des événements historiques marquants, ceux de la Seconde Guerre mondiale, car il rend possible la sensibilisation des plus jeunes.



D'autre part, si j'ai eu envie d'adapter cette histoire, c'est aussi parce que je souhaitais y confronter mon univers narratif et visuel. Je suis en effet très attaché à développer des spectacles sensibles, merveilleux et terriblement imagés. C'est là ma manière de témoigner mon empreinte au monde, dans ce qui me révolte mais aussi me réjouit. J'ai donc imaginé une scénographie invitant le spectateur à littéralement voyager avec le narrateur dans son propre récit et dans le temps : en recréant les dessins des personnages, des accessoires mais aussi des décors, en les animant, puis en les vidéoprojetant.



J'espère en tout cas parvenir à rendre vivant tout le génie de l'œuvre de Tomi Ungerer et doucement amener les enfants, comme les adultes, à s'interroger sur le bien vivre ensemble.

David Verlet



Scénographie

Le décor représente l'arrière-boutique d'un antiquaire. Mais pas n'importe quel antiquaire : celui qui, en dernier, a recueilli notre protagoniste. L'antiquaire est le gardien de l'histoire de cet ours en peluche au destin extraordinaire et c'est pourquoi il devient, dans notre adaptation du récit de Tomi Ungerer, le narrateur.



A jardin, nous trouvons un bureau et diverses antiquités éparpillées çà et là, qui attendent d'être restaurées et mises en vente.

A cour, nous découvrons une sorte de remise en bois, sur laquelle se trouve un écran.

A l'intérieur de cette remise, un manipulateur œuvre à animer des ombres, reflet de l'histoire contée par l'antiquaire.

Pour créer un peu plus de magie, nous avons fait du personnage de l'antiquaire "un bidouilleur du temps", capable d'arrêter ou d'accélérer les événements lorsqu'il le décide. Ce don est matérialisé sur scène par un levier en dessous de l'écran.



Les personnages

Otto

Ours en peluche narrateur de sa propre vie. Sur le plateau, il sera tantôt incarné par différentes peluches, des marionnettes de papier, ou des dessins.

David

Petit garçon juif d'une dizaine d'année, premier propriétaire d'Otto. De graves événements vont les séparer ce qui amènera Otto à connaître de grandes aventures.

Oskar

Meilleur ami de David. Il récupèrera Otto lors de sa séparation avec David.

Sergent Charlie

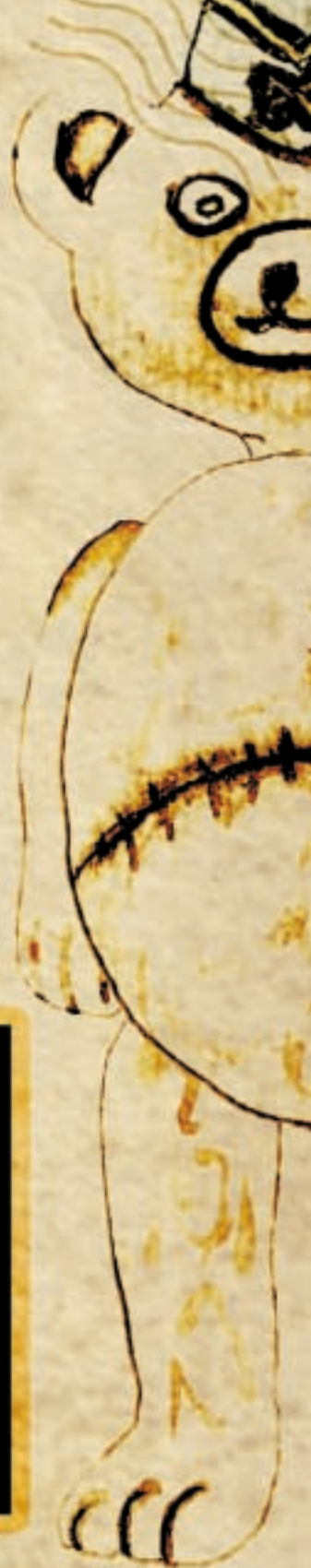
Héros de la Seconde Guerre mondiale, il trouvera Otto sur le champ de bataille.

Jasmine

C'est la fille du sergent Charlie. Elle adoptera Otto au retour de son père de la guerre.

L'antiquaire

Propriétaire d'une boutique dans laquelle Otto séjournera de longues années.



Fiche technique

Dimension plateau :

- Ouverture minimum.....4m30
- Profondeur minimum.....3m30
- Hauteur sous plafond minimum.....2m50

Dimension de passage aux portes / couloirs 120 cm

Autres Besoins :

- Lieu mis au noir avant notre arrivée (obligatoire)
- Deux raccordements 16 ampères 220V
- Une loge

Découpage de la journée :

- Arrivée la veille ou minimum 4h avant la première représentation si celle-ci a lieu le matin.
- Installation + répétition 4h (soit un service / tech)
- Repas 1h
- Par représentation = 3h (soit un service / tech)
 - Une représentation = 45 mn (spectacle + entrée spectateur)
 - rencontre public après le spectacle (30-40 mn)
 - 1h de pause entre chaque représentation (mise et repos)
- Temps de démontage 2h (soit un service / tech)



L'équipe

Thibault Cruypenninck, comédien

Thibault développe sa créativité pendant son cursus artistique à l'université de Lorraine de Metz, par le biais de participations à de nombreux ateliers, workshops et projets artistiques (théâtre, cinéma, cirque, musiques, danse). Après l'obtention d'une licence d'art du spectacle mention études théâtrales, il s'attèle activement à la création de plusieurs spectacles avec une jeune compagnie de théâtre messine, la Compagnie Créon, où il poursuit l'approfondissement de son jeu de comédien mais également ses compétences d'écriture.



Mélanie GERBER, musicienne

Diplômée de la faculté d'Arts Plastiques puis des Beaux-Arts de Metz, Mélanie Gerber choisit d'orienter sa pratique artistique vers la recherche vocale. Musicienne autodidacte, elle pratique toutes sortes d'instruments, harmoniums, flûtes, guitares, qu'elle marie habilement à d'autres sonorités électroniques plus contemporaines.

Travaillant à Metz comme auteur compositeur et interprète, elle collabore avec des metteurs en scène de théâtre, scénographes, créateurs visuels et conçoit ainsi des pièces musicales pour le théâtre et le cinéma, utilisant sa voix comme instrument de prédilection. Elle a travaillé dernièrement pour le projet UNESCO "Metz Royale et Impériale".

David VERLET, mise en scène, construction plastique vidéo et manipulation

Le rapport entre les arts scéniques et l'image est pour David Verlet et un questionnement constant. La création est donc pour lui une source d'expérimentation entre la manipulation le jeu d'acteur et les constructions plastiques. Il travaille à la décomposition du geste, de la note ou de l'image transformée. Egalement constructeur et plasticien il s'intéresse de plus en plus à la marionnette portée ainsi que la marionnette sur table qu'il habille d'ombre et de lumière grâce à du mapping-vidéo.



L'oeuvre de Tomi Ungerer

Tomi Ungerer est né le 28 novembre 1931 à Strasbourg. Affichiste, auteur-illustrateur, inventeur d'objets, collectionneur, dessinateur publicitaire, il est considéré comme l'un des plus importants auteurs de littérature jeunesse depuis plus de 60 ans. Ses livres ont été traduits en plus de quarante langues et certains ont été adaptés au cinéma, notamment *Jean de la Lune* (2012) ou encore *Les trois brigands* (2007).



Il a fait une importante donation de son oeuvre et de sa collection de jouets au Musée de Strasbourg. Tomi Ungerer a reçu le prix Hans-Christian Andersen, le petit prix Nobel de littérature, pour l'ensemble de son oeuvre en 1998. Il a notamment été aussi nommé ambassadeur du conseil de l'Europe pour l'enfance

et l'éducation. Le 16 septembre 2014, au Palais de l'Élysée, Tomi Ungerer a été nommé Commandeur de l'Ordre National du Mérite, une des plus hautes distinctions de la République française.

Il a notamment écrit :

- *Le géant de Zéralda* (1967)
- *La grosse bête de monsieur Racine* (1972)
- *Jean de la Lune* (1978)
- *Les Trois Brigands* (1979)
- *Papaski* (1990)
- *Otto* (1999)
- *Le Nuage bleu* (2000)
- *A la guerre comme à la guerre* (2002)
- *Le maître des Brumes* (2013)



Autour d'Otto

L'exposition

La scénographie utilisant des procédés visuels contemporains tel que le mapping vidéo et la vidéoprojection, le spectateur ne se rend pas toujours compte de la "machinerie" mise en œuvre. C'est pourquoi nous proposons une exposition en accompagnement du spectacle, dévoilant ces techniques, leurs mécanismes et leurs méticulosités.

Ainsi, nous possédons une quinzaine d'encadrements des croquis réadaptant l'œuvre de Tomi Ungerer utilisés pour la réalisation des animations ainsi qu'une douzaine de pop-ups, encadré et rétroéclairés.

L'action culturelle

Différents types de parcours peuvent être menés en fonction des choix de l'organisateur. C'est pourquoi nous les définissons toujours avec le partenaire.

Il peut donc s'agir de simples sensibilisations en amont et en aval des représentations, ou encore de véritables parcours d'École du Spectateur, en modulant de l'action culturelle autour de la marionnette, du mapping vidéo, de rencontre parents - enfants ou encore de la construction d'objets marionnettiques.

Notre intervenant en action culturelle est agréé par la DSDEN 57 et par la DRAC Grand Est.



Tarifs



Nous pouvons donner jusqu'à trois représentations par jour. Les tarifs sont donc indiqués en conséquence.

Tarif pour une journée isolée

Une représentation :	1 300 €
Deux représentations :	2 450 €
Trois représentations :	3 000 €

Réductions pour des journées consécutives

Deux journées :	- 10%
Trois journées :	- 15%
Quatre journées ou + :	- 20%

En sus

- * Frais de mission au-delà d'un rayon de 80 km du siège social de la compagnie (Metz, 57).
- * Droits SACD-SACEM.



Notes



Contacts



Cie L'Assolatelier

01, rue du Coëtlosquet
57000 Metz

Courriel : contact@assolatelier.fr

GSM : 06 62 70 14 32
www.assolatelier.fr

Association loi 1908 inscrite au TI de Metz
sous le volume 134 folio 4

Siret : 444 397 327 00032 Ape : 9001Z

Licences entrepreneurs du spectacle
n°2-1055442 et n°3-1055443

